

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.1. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	6
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА	6
5.2. Содержание государственного экзамена	7
6. Структура выпускной квалификационной работы	7
6.1. Требования к выпускной квалификационной работе	7
6.2. Примерный перечень произведений	8
7. Процедура проведения ГИА	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	10
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	13
10. Методические указания для обучающихся	13
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА	15

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «7» июня 2016 г. № 671.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

Дополнительный вид деятельности:

- музыкально-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

педагогическая деятельность: обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

музыкально-просветительская деятельность: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, с оркестром) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Общепрофессиональные (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

- в области педагогической деятельности:

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

- в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и

учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

В часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	216/6	1. Государственный экзамен 2. Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает:

1. Государственный экзамен
2. Защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 1 июля учебного года.

4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

Выпускник, завершивший освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» должен:

Знать: теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования; основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса; принципы работы над оперным и камерным репертуаром; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные вокальные стили национальных певческих школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

Уметь: Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных

произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: навыками чтения с листа вокальных партий; навыками и опытом публичного исполнения концертных программ, состоящих как из отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных; приемами психической саморегуляции; умением концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме защиты теоретической работы – дипломного реферата по вопросам общей и музыкальной педагогики, методике преподавания специальных дисциплин.

Примерный перечень тем рефератов

1. «Проблемы овладения вокальными навыками на начальном этапе обучения учащихся музыкальной школы».
2. «Методические аспекты воспитания певцов вокальными педагогами начала XX века. Современное прочтение».
3. «Природа голосообразования. Вокальная техника как результат правильной работы голосового аппарата исполнителя».
4. «Воспитание певческих навыков у студентов СПО. Работа над развитием резонаторов».
5. «Проблемы воспитания вокального и музыкального слуха у детей младшего школьного возраста».
6. «Детская музыкальная одаренность: проблемы диагностирования и методы развития».

Темы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Методика обучения вокалу» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК-17-27.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа проводится в концертной форме в следующих формах:

- а) исполнения сольной концертной программы;
- б) исполнения концертно-камерной программы.

Оценка за каждую форму ВКР выставляется отдельно.

1. Исполнение сольной концертной программы.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей и состоит из пяти произведений:

- 1) Старинная ария
- 2) Оперная ария зарубежного композитора
- 3) Оперная ария русского композитора
- 4) Романс русского или зарубежного композитора
- 5) Народная песня в обработке композитора

Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале с участием концертмейстера (фортепиано).

Для формирования программы выпускнику предлагается репертуарный список с учетом приобретенных за время учебы всех технических навыков и соответствующий уровню вокального исполнительства.

2. Исполнение концертно-камерной программы. В камерную программу входит 4 произведения из вокального цикла русского или зарубежного композитора, либо 4 произведения одного композитора, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (до 2-х октав).

Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале с участием концертмейстера (фортепиано).

6.2. Примерный перечень произведений

1) Зарубежные арии XVI-XVIII века

(сопрано)

Вивальди Ария странника из оратории «Торжествующая Юдифь»
 Паизиелло Ария Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»
 Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
 Гайдн Й. Ария Ганны из оратории «Времена года»

2) Арии русских композиторов.

(сопрано)

Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
 Шебалин В.Я. Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой»
 Направник Э. Романс Маши из оперы «Дубровский»
 Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»

3) Арии зарубежных композиторов

(сопрано)

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
 Масканыи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц».
 Моцарт В.А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро».
 В. Беллини Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

4) Народные песни

(сопрано)

Русская народная песня «Тёща для зятя приудобрилася...» в обр. Василенко
 Русская народная песня «Волга-реченька» в обр. А. Семенова
 Испанская народная песня «Фьереллино»
 Русская народная песня «По сенечкам Дуняшенька гуляла» в обр. А. Василенко

Примерный репертуарный список (камерное пение)

Вокальные циклы для сопрано

Гаврилин В. Вокальный цикл «Вечерок»
 Мусоргский М. «Детская»
 Прокофьев «Пять песен на стихи А. Ахматовой»
 Ипполитов-Иванов М. Вокальный цикл на стихи П. Верлена в переводе «Четыре провансальские песни», Цикл «Пять песен на стихи японских поэтов»

М. де Фалья «Семь испанских песен»
Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины»

Романсы зарубежных композиторов

(сопрано)

Брамс Й. «Как сирень расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Колыбельная», «Девичья песня»
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Песня бабочек», «Приди поскорее весна»
Григ Э. «Весна», «Детская песенка», «Весна», «У реки», «Осенью», «К Отчизне», «Время роз», «С водяной лилией», «Люблю тебя», «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Звездная ночь», «Лунный свет», «Прекрасный вечер», «Видение», «Мандолина»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Пуленк Ф. «Дорогим любви», «Такой, как ты есть», «Скрипка»
Форе Г. «Если б стих иметь мог крылья», «Здесь у нас», «Мотылек и фиалка»
Шуберт Ф. «Форель», «В поле розочка», «К музыке», «Блаженство», «Серенада», «Ты мой покой», «Баркарола»
Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Мотылек», «Мирты», «Тихая любовь»
Штраус Р. «День всех усопших», «Серенада», «Цецилия», «Посвящение»

Романсы русских композиторов

(сопрано)

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю».
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».
Верстовский А. «Старый муж»
Варламов А. «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий».
Глинка М. «Элегия», « Только узнал я тебя», « Кто она и где она», «Жаворонок», «Уснули голубые », «К Молли», « Люблю тебя милая роза», «Северная звезда».
Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка», «Лада», «О, не вплетай цветов душистых».
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Отвернитесь, не глядите», «Отгадай моя родная».
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен».
Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Сожженное письмо».
Мусоргский М. «Но если бы с тобою», «Ночь»
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Не ветер, вея с высоты», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Звонче жаворонков пенье», «Ты и Вы», «О чем в тиши ночей».
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «То было раннею весной»
Яковлев М. «Свидание».

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Темы рефератов утверждаются на заседании кафедры педагогами, ведущими дисциплины: сольное пение, камерное пение, история вокального искусства, методика обучения вокалу, методика обучения детей на основе вокальной музыки и т.д. В течение 7 семестра тематика рефератов может быть скорректирована по плану подготовки основных частей реферата, но не менее чем за 10 недель до государственной аттестации.

Выпускная квалификационная работа

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Прослушивание сольной программы	Январь, апрель, май
2	Прослушивание концертно-камерной программы	Январь, апрель, май
3	Допуск к защите	Июнь
4	Защита ВКР	Июнь

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева ; ред. Т. А. Колышева. – Самара : СГАКИ, 2002. – 234 с.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.

9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
11. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
12. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
13. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
15. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
16. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
17. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
6. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
9. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
10. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
11. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
13. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
14. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
15. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и

- артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
16. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
17. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
18. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
19. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
20. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
21. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
22. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
23. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
24. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
25. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
26. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
27. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
28. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
29. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
30. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
31. Тетраццини, Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Дополнительная

1. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь, в 5 т. – Москва : Министерство культуры РФ; Российская академия музыки им. Гнесиных, 1991-1994.
2. Васина-Гроссман, В. А. Романтическая песня XIX века (Австрия, Германия) / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1956. – 352 с.
3. Зыкова, Л. Ю. Структурные особенности жанра камерного вокального цикла в его исторической эволюции : XIX-XX вв. – от Ф. Шуберта до Д. Шостаковича: автореферат. – Алма-Ата, 1994. – 156 с.
4. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели (перевод с ит.) [Электронный ресурс]: – Режим доступа : <http://www/belcantoschool.ru>
5. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – Москва, 1964. – 54 с.
6. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968. – 255 с.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.
8. Торторелли, В. Энрико Карузо [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www/belcantoschool.ru>
9. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999. – 130 с.

10. Ярославцева, Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX вв. / Л. Ярославцева. – Москва : Золотое руно, 2004. – 200 с.

Нотная литература

1. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
2. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Романсы и песни / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
3. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Сожженное письмо / авт.-сост. М.А. Шух. – Москва : Издательство АСТ; Донецк : «Сталкер», 2004. – 54 с. – Вып. 5.
4. Прокофьев, С. Русские народные песни / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1980.
5. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / сост. О.Далецкий. – Москва, 1978.
6. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. – Москва, 1982.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – Москва, 1971.
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. А. Кильчевская. – Москва, 1972.
9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / сост. Г. Аден. – Москва, 1973.
10. Песни, романсы, арии для женских голосов в сопровождении и без сопровождения фортепиано / хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1975.
11. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано / хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1980.
12. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – Москва: Кифара, 2005.
13. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1982.
14. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 1: Русские народные песни. – 73 с.
15. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 2: Народные песни зарубежных стран. – 72 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина [Электрон.ресурс]. – URL : <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.10.2018).
2. Национальная электронная библиотека [Электрон. Ресурс]. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.10.2018).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электрон.ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.10.2018).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электрон.ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.10.2018).
5. Die Music [Электрон.ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.10.2018).
6. Русская академическая музыка [Электрон.ресурс]. – URL : <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.10.2018).

10. Методические указания для обучающихся

Для подготовки к выпускной квалификационной работе рекомендуется прослушивание мастеров оперной сцены для отработки правильности произношения слов на иностранном языке на CD, DVD, MP3 носителях. На ресурсах интернет предложено большое количество

видеозаписей, мастер-классов известных вокальных педагогов мира в помощь в подготовке программ ВКР.

Для подготовки дипломного реферата также можно воспользоваться ресурсами научной библиотеки, рабочей программой по итоговой государственной аттестации.

Правила оформления дипломного реферата:

Шрифт №14 Times New Roman, интервал полуторный, поля 3 слева и 2 остальные, выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25, автоперенос. Страницы нумеруются сверху справа. Номер на титульном листе учитывается, но не ставится.

Правила цитирования. Прямая цитата обрамляется кавычками. После кавычек в квадратных скобках указывается две цифры, где первая – номер данной книги в библиографии, вторая – страница, с которой приведена данная цитата. Например: «...» [5.С.38].

Цитата не дословная (заимствованная мысль) может быть оформлена так: фраза без кавычек, затем в круглых скобках фамилии я и инициалы автора, у которого эта мысль заимствована. Например: ... (Л.Е. Гаккель)

Список литературных источников (ГОСТ 7.0.12 – 2011 «Библиографическая запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления»). Объем дипломного реферата (без приложения) составляет в среднем 40-50 страниц печатного (в компьютерном наборе) текста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
«Академическое пение»

Квалификация (степень)
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Тюмень
2018

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2					
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности				
	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Владеет	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной

	межкультурного взаимодействия				и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Владеет	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью

					использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеет	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знает	Ограниченный классический педагогический вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей	Значительный педагогический классический и современный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных	Большой объем классического и современного педагогического вокального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных

ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися			стилей	стилей, методическую литературу по вокальному искусству
		Умеет	В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике	На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений	На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, свободно ориентироваться в научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
		Владеет	Начальными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и	Достаточными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом	Объемными навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом

			минимальными навыками научной полемики, использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста	музыкального исполнительства и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,	музыкального исполнительства и педагогики, высокой профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста
ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики,	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности,	Свободно владеет понятийным аппаратом психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Умеет	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Владеет	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных	Развернутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах	Продвинутой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах

			процессов,	построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знает	Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу по профилю;	Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, вокально-методическую литературу по профилю;	Основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, расширенную вокально-методическую литературу по профилю; принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики				
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Умеет	преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов,	На базовом уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для	На повышенном уровне преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

			<p>экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p>	<p>проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию</p>	<p>проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии</p>
		Владеет	<p>Навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p>	<p>Базовыми навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; современными методами, формами и средствами обучения; базовыми навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>	<p>Максимальными навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; максимальными навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений</p>

					в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе	Знает	Имеет минимальные знания в области теории и истории вокального искусства (теоретические основы и история вокального искусства) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики)	Показывает базовые знания в области теории и истории вокального искусства (теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания)	Имеет повышенный уровень знаний в области теории и истории вокального искусства (теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Умеет	использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, организовывать свою практическую деятельность;	Уверенно использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	Свободно и уверенно использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
		Владеет	Методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; профессиональной лексикой, навыками работы со справочной и методической литературой,	Большим арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; базовой профессиональной лексикой, методологией анализа различных	Богатым арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, максимальным использованием знаний правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских

			знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики	музыкальных явлений, событий, произведений, навыками работы со справочной и методической литературой, базовыми знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики	трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, навыками работы со справочной и методической литературой, максимальными знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики
--	--	--	---	--	---

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- целевая направленность: предлагаемая к выполнению работа должна быть актуальной, касаться как теоретических, так и практических основ вокальной педагогики, методики и смежных с ними дисциплин – физиологии, психологии, акустики голоса, истории и теории вокального исполнительства,
- логическое изложение материала,
- глубина изучения и полнота освещения вопросов,
- убедительность аргументации,
- конкретность изложения,
- обоснованность выводов и рекомендаций,
- оформление в соответствии с требованиями государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, а также составлению списка литературных источников;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

«ОТЛИЧНО» – оценка выставляется при безупречном выполнении работы. Письменный текст работы выполнен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью; прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания; ориентируется в основных работах ведущих специалистов в области вокальной методики; во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, имеет свои суждения по различным аспектам представленного реферата, а так же высокий уровень владения учебно-программным материалом, аналитический подход к различным аспектам теории и методики вокального обучения, умение применять на практике теоретические знания, высокую профессиональную направленность. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

«ХОРОШО» – оценивается работа, когда ее текст в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями, среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы и др.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. В процессе защиты студент проявил слабое владение материалом по теме исследования. Не даны ответы на некоторые вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; отказ от ответов демонстрирует неумение студента применять теоретические знания при решении практических задач.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – текст работы и ее защита не соответствуют требованиям. Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Доклад на тему представленной на защите теоретической работы не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения. Студент не понимает вопросов по тематике реферата и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1 ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		Умеет	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		Владеет	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	Принципы работы над оперным и камерным репертуаром;	Принципы работы над оперным и камерным репертуаром; Различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;	Принципы работы над оперным и камерным репертуаром; Различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; Основные вокальные стили

ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				национальных певческих школ (итальянской, французской, немецкой, русской)
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Умеет	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Владеет	навыками публичного исполнения	навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов	навыками публичного исполнения, отдельных вокальных сочинений, вокальных циклов, ансамблей
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знает	различные вокально-исполнительские стили определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;	различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности;	Различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; Основные вокальные стили национальных певческих школ (итальянской, французской, немецкой, русской) определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях				

ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		содержание музыкального произведения	музыкального произведения;	музыкального произведения; Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Владеет	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства	Основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме	Максимальными знаниями правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; Комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю				
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности				
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности				

ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знает	Начальные навыки работы с микрофоном для студийной звукозаписи; основные современные звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства; Навыки использования фортепиано для сопровождения упражнений и несложных вокальных произведений	Основы работы с микрофоном для студийной звукозаписи; основные современные звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства; Основные навыки использования фортепиано для гармонического сопровождения упражнений и несложных вокальных произведений в педагогической и исполнительской деятельности	Основы работы с микрофоном для студийной звукозаписи; основные современные звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства как для концертной работы, так и для педагогической деятельности; Основы игры на фортепиано для сопровождения упражнений и игры аккомпанемента вокальных произведений в педагогической и исполнительской деятельности
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Умеет	Работать со звукорежиссером и звукооператором Сопровождать вокальные упражнения на фортепиано	работать со звукорежиссером и звукооператором играть на фортепиано для проигрывания упражнений, вокализов, произведений с текстом	работать со звукорежиссером и звукооператором, в концертных и студийных условиях; играть на фортепиано для проигрывания упражнений, вокализов, произведений с текстом на продвинутом уровне
		Владеет	Начальными навыками работы со звукорежиссером и звукооператором; Сопровождать педагогическую и репетиционную работу на фортепиано на несложных произведениях	Основными навыками работы со звукорежиссером и звукооператором; Сопровождать педагогическую и репетиционную работу на фортепиано	Основными навыками работы со звукорежиссером и звукооператором; Сопровождать педагогическую и репетиционную работу на фортепиано в полном объеме
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знает	Слабо знает основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса;	Основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса; Различные вокально-исполнительские стили, их характеристики	Знает обширный оперный и камерный репертуар для своего типа голоса; Различные вокально-исполнительские стили, их характеристики
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Умеет	Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Органично соединять в	Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высшем уровне; Органично соединять в сценическом

ПК-29	музыкально-просветительская деятельность: готовностью к показу своей исполнительской работы (со соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		произведения;	сценическом движении музыкальный материал и пластику	движении музыкальный материал и пластику Вести самостоятельную работу с концертмейстером;
		Владеет	Начальными навыками публичного исполнения	Навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов	Максимальными навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов, ансамблей, оперных сцен

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) выполненный объем;
- 2) высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, кантиленное звучание, полный диапазон;
- 3) способность художественного мышления:
 - умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
 - артистизм, индивидуальность;
 - разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
 - фразировка и интонирование;
 - владение формой.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций
Отлично	Повышенный
Хорошо	Базовый
Удовлетворительно	Минимальный
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы

На **«отлично»** оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

На **«хорошо»** оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Выпускник имеет достаточно чистую вокальную интонацию, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

«Удовлетворительно» выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

«Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.